



اعداد

صالح بن عبدالله بن منصور الضلعان  
متابعة ولخراج / سليمان بن صالح بن سليمان الضلعان  
طباعة وتصديق / هيثم بن صالح بن عبدالله الضلعان  
الطبعة الاولى ١٤٢٠/٦/١

# الضلعان

## الضلعان

أعداد

صالح بن عبدالله بن منصور الضلعان  
مطبعة والخراج / سليمان بن صالح بن سليمان الضلعان  
طباعة وتنسيق / هيثم بن صالح بن عبدالله الضلعان  
الطبعة الأولى ١٤٢٠/٦/١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المواضيع

١. المقدمة ..... ١
٢. الضلعان لمن ينتسبون ومن أول من لقب منهم بهذا الاسم ومتى؟ ..... ٢
٣. الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي كانت سائدة عند التسمية ..... ٣
٤. أسباب التسمية بالضلعان وقصتها ..... ٥
٥. تبيان الذين تسلسلوا من صاحب القصة بعد ذلك حتى الآن ..... ٨
٦. المصادر المستمدة منها تلك المعلومات ..... ١٠
٧. أقوال أخرى حول أسباب التسمية ورواية القصة ..... ١١
٨. شرح القصيدة ..... ١٣
٩. بيان تخطي لمن تفرعوا من محمد المنصور بن ريس ..... ١٦

## أولاً : المقدمة :

ليس القصد من إعداد هذه التفاصيل عن الريس وأسباب تسمية بعضا منهم بالضلعمان وسرد ذلك كتابة وتخطيطاً هو من أجل المفاخرة بالنسب وبما فعله جدنا من وفاء وتضحية إذ :

أن الفتى من يقول ها أنا ذا ليس الفتى من يقول كان أبى

ولكن القصد من ذلك مرده سببان أولهما : أن بعضاً من شبابنا الحالي لا يعرف أبناء عمه اللذين تفرع وإياهم من جد واحد لائفراد جده أو جد أبيه بلقب عرف به وذريته من بعده . كالحبوس اللذين أظن أن بعضاً من شبابهم اليوم لا يعلم أن جدهم محمد الدخيل الضلعمان والذي عليه لقب ( الحبس ) قد شهد على ورقة شرعية بالرس في عام ١٢٨٩ هـ بهذا الاسم فعلاً هو ابن عم جدنا : محمد المنصور الضلعمان تماماً .

وثانيهما : هو اطلاع جيلنا الحالي وما سوف يعقبه إنشاء الله من أجيال على أصل منبعه ونسبه ليعرف أين هو من هذا العالم ويستطيع الرد على من يسأله عن نسبه وهو شيء مهم في العلاقات الاجتماعية والأمور الأخرى التي يتعرض لها أي إنسان خاصة في هذا الزمان الذي كثر فيه الاختلاط وما سوف يعقبه من جيل الكمبيوتر وغيره وأسأل الله التوفيق والسداد .

ثانياً : الضلعان لمن ينتسبون ومن أول من لقب منهم بهذا الاسم ومتى ؟

ينتسب الضلعان إلى الريس وهم كما يقول مؤرخ نجد ابن بشر من أولاد ريس بن زاخر بن وهيب يتفرعون من الوهبه ( فخذ من تميم ) وهم منتشرون حالياً ومنذ القدم في قرى الوشم وسدير وأكثرهم تواجداً في وقتنا الحالي في قرية تمير حيث لا يزالون متواجدين بأملآهم حتى الآن وتقول الروايات المتواترة عن كبار السن من أهالي الرس بأن ثلاثة أخوان رحلوا من تمير إلى الرس لسبب غير معروف واستقروا هناك وتزوجوا وتفرعت منهم حمولة الريس الحالية بالرس وقد بقي بعض من الريس على اسمه لم يتغير مثل أولاد العم محمد بن ريس الذي لا تزال أملآه وذريته متواجدين بالروضة حتى الآن . ومثل العم ريس والد فيصل الريس الموجود كذلك بالرس و منهم من غلب عليه اللقب مثل الضلعان والحبس رغم أنهم أبناء عم ومثل المسمور ، والحمامه ، والعززون ، الزائد والدرويش بالحناكية . وأول من لقب من الريس بالضلعان هو ( محمد بن منصور بن ريس ) بسبب القصة التي وقعت عليه في حدود عام ١٢٠٠ هـ أنظر البند ( ٤ ) من هذه النشرة وفيه كامل القصة . وعلى الرغم من أن تاريخ وقوع القصة لم يحدد بتاريخ معين أو تقريبي كما حصل لغيره إلا أن ذلك كان استنتاجاً مبنياً على أمر مفاده أن محمداً هذا الذي وقعت له القصة وأكسبته اسم الضلعان كان له ولد اسمه منصور كتبت شهادته على وثيقة شرعية في عام ١٢٣٨ هـ فإذا فرضنا أن عمره حين شيد كان ثلاثون عاماً فإن مولده سيكون في حدود عام ١٢٠٨ هـ ويعني ذلك بطبيعة الحال أن عمر والده محمد حين ولد له المولود هو ثلاثون عاماً أيضاً ( باعتبار هذا المقياس هو الفارق بين تعاقب الأجيال ) فتكون ولادة الوالد محمد بن ريس عام ١١٧٨ هـ وهو عنفوان شبابه حين وقوع القصة عليه في عام ١٢٠٠ - ١٢٠٨ هـ وقد يزيد ذلك أو ينقص بمسنوات قليلة والله أعلم بذلك .

ثالثاً : الظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي كانت سائدة عند التسمية :

كانت البلاد العربية كما يعرف الجميع تحت سيطرة الدولة العثمانية ولا زالت آثارها باقية فيها حتى الآن .

وكانت الجزيرة العربية خاصة نجد قبل توحيد المملكة على يد موحدنا الملك عبدالعزيز غفر الله له تعيش في خوف مستمر سببه ظنك المعيشة وقلة المياه وعدم وجود ضوابط لذلك لدرجة يتقاتل فيها الناس عند موارد المياه . أما السباع الضاربة التي لا تفرق بين الأودم والأنعام ومثلها قطاع الطرق المرعبين فإن طبيعة نجد وما فيها من أودية وجبال حصينة تساعد على التكاثر والترصد لما يرغبون أن يصلوا إليه ، ومن أجل ذلك نجد أن جميع قرى نجد حينذاك محاطة بأسوار منيعة ولها بوابات خاصة في الجهات الأربع وعند كل بوابة برج حراسة ( مقصورة ) تغلق هذه الأبواب من شدة الخوف عند غروب الشمس ويصعد الحرس فوق تلك الأبراج ( المقاصير ) للحراسة حتى الصباح ولا يسمح لأحد بالدخول إلا إذا كان معروفاً من أهل البلدة وقد بقي جزء من الأبراج في الجهة الشرقية من الرس حتى الآن وكان أهالي القرية يومها إخوة متضامنين يكفي نفرأ واحد لسد أمور القرية .

أما التجارة وخاصة لوسط نجد لعدم ارتباطها بموانئ ، أو عواصم فإن أقرب سوق لها هو المدينة المنورة وهي العاصمة السياسية والاقتصادية للدولة العثمانية يدعمها بذلك خط الحديد التركي الحجازي بداية بإسطنبول مروراً بالشام والأردن ونهاية بالمدينة المنورة . فكان أهالي القصيم يبيعون فيها بضائعهم مثل الاقط والسمن والصوف والأنعام ويشترون منها ما يجلبه التجار من أوروبا ومن إسطنبول والشام مثل الأقمشة والفرش والأنسجة والعطورات الخاصة بالنساء وغير ذلك من البضائع .

ونتيجة للرعب والمشاكل الأخرى التي أشرت إليها بعاليه فإن العشرة أشخاص من الرجال لا يستطيعون السفر بمفردهم للأسباب التي ذكرتها . ولذلك يعملون ترتيباً خاصاً لحماية أنفسهم وبضائعهم كل بلدة على حسب عدد متاجريها فإن كان العدد يصل أو يقل قليلاً عن الخمسين رجلاً فإنهم يستطيعون حماية

أنفسهم ويسافروا متضامنين أما إن كان المتاجرون أقل من ذلك فإنهم يتحدثون مع  
إحدى القرى المجاورة لهم ليكونوا فريقا واحدا بعد أن يختاروا شخصا  
واحدا منهم يجمع كلمتهم ويسمعونه فيما يقول وكلامه مطاع وإلا فإنهم لن يرافقه  
في المستقبل ، ويبدو لي حسب سياق القصة بأن عدد متاجري الرمس يقارب العدد  
المطلوب ذلك أنه لم يذكر أنهم اتحدوا مع أحد حين السفر لحمايتهم بعد أن عينوا  
قائدا كما ذكرت .

هذه الظروف التي وقعت فيها القصة لابن ريس وقد لا أكون شرحتها  
بالدقة المطلوبة إذ أنها أصعب من ذلك وأشق بكثير .



#### رابعاً : أسباب التسمية بالضلعان وقصتها :

قلنا في البند الثالث من هذه النشرة عن الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي كانت سائدة حين وقوع القصة ، و أوضحنا أن البلد التي يقل عدد متاجريها عن أربعين رجلاً على الأقل أو ما يقارب ذلك فانهم يتحدون مع أحد جيرانهم من البلدان المجاورة لحماية أنفسهم كما سبق أن أوضحنا . وقد كان أهالي الرس يومها وعلى ما بينته الأحداث كثيري العدد إذ لم يذكر أنهم اتحدوا مع أحد لحمايتهم ، وفي العام الذي سبق أن ذكرناه وهو عام ١٢٠٨ هـ سافرت قافلة أهل الرس إلى المدينة المنورة وتخلف عنها محمد المنصور بن ريس وصاحب له يقال إنه يدعى جارد بن ذياب لسبب غير معروف وأظنه هزل في رواحلهم أو عدم اكتمال بضاعتهم التي سيجلبونها للمدينة المنورة مثل أصحابهم . وصادف بعد أيام أن مرت بهم قافلة من أهل القصيم مكونة من أهل عنيزة والمذنب متجهة إلى المدينة المنورة تحت إمارة ابن رخيص حتى يوحد كلمتهم حسب اتفاقهم ، فجاءهم ابن ريس وجارد وطلباً من ابن رخيص مخاوتهم فرفض ذلك إلا أن يأذن لهما أهل الرس فاستأذن ابن ريس من جماعته وأذنوا له على أساس أن أمير القافلة مسؤول عنهما وحمايتهما مع التركب عامة .

وسافرت القافلة إلى المدينة المنورة وفيها ما يقرب من السبعين رجلاً برواحلهم وبعد أن باعوا بضاعتهم واشتروا بدلاً منها بضاعة لهم وهموا بالرجوع إلى القصيم مرض أحد أفراد القافلة من أهالي عنيزة<sup>(١)</sup> وأثناء طريقهم اشتد الألم به وعندما وصلوا إلى مورد ماء يقال له ( بلغة ) حوالي الحناكية وحوله جبل صغير سمي المورد عليه وهموا بالرحيل لمواصلة طريقهم لم يستطع الرجل ركوب راحلته فتشاور القوم بالأمر وماذا يفعلون به أجلسون عنده حتى يستطيع الركوب على الراحلة أو يتركونه وحيداً يلاقي مصيره ويواصلون رحلتهم إذ ليس بمقدورهم البقاء مدة طويلة معرضين أنفسهم للخطر ودوابهم للهلاك قال أمير الحملة لا هذا ولا ذاك وإنما نصلبه على ناقته ( أي نربطه بحبل ) وهو ونصيبه إن عاش وإن مات واتفقوا على ذلك والمريض يسمع كلامهم ويعيه

(١) المريض مصاب بالجذري واسمه معروف هندي ولا داعي لنكره .

فأخذ يستجد بجماعته أولاً ولم يستجب له أحد فاستجد بأهل المذنب وكذلك فعلوا فتذكر أن في الركب اثنين من أهل الرس وهما ابن ريس وصاحبه فصاح بأعلى صوته قائلاً بلهجة ( تكفون يا صبيان الحزم ) فقفز ابن ريس متحمساً وقال لأمير القافلة ( أنا لها والله ما أتركه مهما كان الثمن وأسود وجهه جماعتي يوم نخاهم ولا يستجيبون له أباعد عنده مرافقاً له واكسب الطائفة والسعة الحسنة إن مت معه أو رجعنا سوى وهو معافي ) .

قال ابن رخيص اشهدوا يا أهل الركب أن ابن ريس جلس بإرائته ولا أحد جبره على ذلك وتراء في أرض مجاعة إن سلم من قطاع الطرق فلن يسلم من الجوع والسباع المفترسة لأن أهل الرس سيطلبونني برجلهم قالوا شهدنا على ذلك فتركوا له راحلته وراحلة مرافقه المريض الذي ليس من جماعته ورحلوا من عنده فقال القصيدة التالية :

قل هبة ألا يا شيبات المحاقب	واقف من عندي إجداد الأثاري
واقف بالرخصة كما يقف الذهب	لا طالع الشاوي بليل عداري
لاكن لسنب أذبالهن بالسراقب	رقاصة تبغي إزينة تماري
بابن رخيص كب عنك الزوارب	عمارنا يا بن رخيص عواري
خوينا ما نصليه بالمصاليب	ولا يشتكي منا دروب العزاري
لرما تجيك أمة بكبده لواهب	تبكي ومن كثر البكا ما تداري
تشدك بلي يعلم السر والغيب	عن ابنه ألي لك خوي مجاري
قل له قد في عاليات المراقب	في قنة ما حوله الأ الحباري
ينتي خوي نين يدي به الطيب	والأ يجيه من الصواديف جاري
وان كان ما قمنا بحق المواجب	تحرم علينا لأبسات الخزاري

بعد ذلك لجأ ابن ريس وصاحبه لهضبة بلغة التي ذكرنا أن عندها مورد ماء بهذا الاسم وهو أي المورد الذي نزل به الركب يبعد عن الجبل ما يقارب أربعة كيلو مترات وصار يذهب نهراً للصيد من الطيور التي يومها كانت متواجدة بكثرة وفي الليل يذهب خلفه يرتوي من الماء ثم يوقد ناراً يدفن صاحبه بترابها بعد أن تخف حرارته ( مثيله ) ويطعمه من الصيد وبعد عشرين

يوماً على وجه التقريب تحسنت صحة المريض وصار باستطاعته ركوب دابته  
بحذر فأقبل به إلى الرمن قاطعاً المسافة بمهل بما يفارب العشرة أيام ولما علم  
أهالي الرمن بقدميهما قابلوهما بطرف البلد بالأهاريح والفرح شاكرين له حسن  
فعله ومحاماته على سمعتهم وكان من ضمن المستقبليين والدته ومن شدة فرحها به  
احتضنته وهي تبكي وتقول له "قعدت بالصلعان وحليت يا أبا الصلعان".

و كان أهالي الرمن كرماء حريصين على سمعتهم وراىوا أن يشعروه  
بدلك فأخذوه بالدعوات هو ورفيقه مرة على العشاء ومرة على العداء مدة شهر  
كامل وعلى طريقتهم القصصية يقولون ( سموه الله يحكم ويبارك بأبا الصلعان  
اللى تسبب بجمعكم ) وذلك على سبيل المداعبة ومن يومها علق عليه هذا الاسم  
حتى الآن وبعد أن أكمل الصيف شهراً واثنتد عوده استأذن بالذهاب لبلدته  
( عليزة ) وحلف عليه ابن ريس الا أن يرافقه إكمالاً لجميله وذهباً فعلاً وبعد أيام  
قليلة استأذن ابن ريس للعودة إلى الرمن قال له صاحبه سأرحل معك بعائلتي  
والأزمك مدى حياتي وعاد معه فعلاً إلى الرمن واشترى بيتاً قريباً من بيته وصار  
ملازماً له طيلة حياته حتى في الصلاة بمسجد واحد.

#### خامساً : تبيان اللذين تسلسلوا من صاحب القصة بعد ذلك حتى الآن :

لقد أثبتت التواريخ متفاوتة للمدد من واقع مكاتبات أهل الرمس حينذاك فيما بينهم وشهادة بعضاً من الضلعان فيها على ضرورة تجميعها وإلحاق كل اسم بما قبله من الأسماء التي تدل على سبته إليه وقد اتضح من واقع ذلك أن لـ ( محمد المنصور بن ريس ) صاحب القصة المشهورة ثلاثة أبناء هم : منصور وعبدالله ودخيل ولقد أوضحت ذلك في بيان تنظيمي عن تسلسل الأجيال فيما بعد واليك أيضاً تفصيلاً فيما احتواه ذلك البيان .

**أولاً :** الابن الأول لـ محمد المنصور بن ريس هو ( منصور ) وقد سجلت شهادته على وثيقة شرعية في عام ١٢٣٨ هـ وله أي منصور ولدان هما : علي ومحمد .

فأما علي فقد شهد على وثيقة في عام ١٢٧٣ هـ وله ابن سمي منصور وشهد على وثيقة عام ١٢٩٦ هـ وللمنصور ولد اسمه ( علي ) شهد عام ١٣١٥ هـ وهو ما لم أقف لهم على خبر<sup>(١)</sup>.

أما محمد وهو الابن الثاني لـ ( منصور بن محمد المنصور بن ريس ) فقد شهد عام ١٢٦٥ هـ وله ثلاثة أولاد هم : منصور وهو والد كل من صالح وعبدالله وإبراهيم وسليمان المنصور الضلعان المشهورين بالرس حالياً ، وثانیهما سليمان وهو المعروف بـ ( هزان ) وقد ارتحل بعائلته إلى المدينة المنورة إلى أن توفي وبقيت عائلته من بعده حتى الآن في المدينة المنورة وله ثلاثة أولاد هم محمد وعبدالله وصالح وهو الموجود متهم حتى الآن وقد ركبهم لقب الهزان تمييزاً فقط دون أن يؤثر على اسمهم الحقيقي رسمياً . وثالثهما أي أبناء محمد بن منصور بن محمد المنصور بن ريس هو عبدالله وهو جد آلالي والجزا وقد عاش بالرمس إلى أن توفي وله ولدان هما صالح المعروف بـ ( لالي ) ومحمد المعروف بـ ( جزا ) فأما صالح

(١) ربما يكون هؤلاء أجداد الضلعان اللذين بالأحساء أو البكيرية أو الدرويش اللذين بالحنكية وهم الأقربون بالأسماء أو الريس النحس بالروضة لأبني اكتشفت في دفتر والدي أنه تكتب مع ( محمد علي الريس ) فلربما كان محمد هذا ولد لعمي المنصور الذي شهد عام ١٣١٥ هـ وهو وقت متزامن مع ذلك والله أعلم .

فله ولد واحد اسمه محمد ( اللّالي ) لارالت عائلته بالرس حتى الآن  
وأما محمد فله ولد اسمه ( صالح الجزا ) هاجر بعد وفاة والده إلى مدينة جدة  
وتزوج هناك وبقيت عائلته بعد وفاته حتى الآن . وقد علق بهم أيضاً هذا  
الاسم تمييزاً أما رسمياً وبين الحمولة فهم الصلعان .

ثانياً : الابن الثاني - ( محمد المنصور بن ريس ) هو عبدالله شهيد عام  
١٢٥٨ هـ وتقول الروايات عنه أنه قتل مع جماعة من أهل الرس في  
معركة مع البادية عند المراعي وأن أهل الرس أخذوا بثأره وقالوا بعد ذلك  
قصيدة مشهورة لا أعرف منها شيئاً ولكن مضمونها يقول ( وبين صلعان  
أخذنا بثأره... ) .

ثالثاً : ابن الثالث - ( محمد المنصور بن ريس ) فهو دخيل ولم أقف  
له على شهادة بشيء ولكن بما أن هناك شخص اسمه محمد الدخيل الصلعان  
فإن والده هو دخيل قد سماه محمد على والده كما هي العادة ومحمد هذا الذي  
أشربا إليه أي ( محمد الدخيل الصلعان ) شهيد على وثيقة شرعية في عام  
١٢٨٩ هـ وهو المعروف بـ ( الحبس ) وهو جد الحبوس المشهورين  
بالرس حالياً وله أي محمد أربعة أولاد هم دخيل متوفى ولا أعرف عنه  
شيئاً ، وسليمان ومنصور أباء الحبوس الحاليين بالرس والابن الرابع لمحمد  
هو عبدالله عاش في قرية صبيح وبقيت ذريته من بعده حتى الآن وقد غلب  
عليه اسم ( دهمان ) لدرجة طفى فيه على لقبه الأول الحبس .

#### ملاحظة :

لقد اقتصر التفصيل بالرسم والكتابة على الأجداد من الجيل الثالث لما بعد محمد  
المنصور بن ريس والذين قد لا يعرفهم بعضاً من أحفادهم أما آخر جيل حالياً  
فهو لم يسجل نسبين أولهما أن كل واحد يستطيع أن يحدد موقعه على صوء ذلك  
وثانيهما أنهم مسجلون بوثائق رسمية ولا يخشى عليهم من الشتات ويستطيعون  
إحقاق أنفسهم وما تفرع منهم بعد ذلك .

## سادساً : المصادر المستمدة منها تلك المعلومات :

إن المصادر لما أوصحناه بالرسم والكتابة عن ( محمد المنصور بن ريس ) ومن تفرع منه بعد ذلك مستمدة من الوثائق الشرعية والمكاتبات التي تمت بين أهالي الرمن بعضهم البعض وشهد هؤلاء الرجال عليها حسب التواريخ المبينة أمام كل اسم منهم أما الجيل الثالث لما بعد ( محمد المنصور بن ريس ) فقد كان لعهد قريب في عمر الرمن ومعروف ومنقول عن آبائنا وأبنائهم الكبار وقد أدركت أبا بعضاً منهم وتأكدت بنفسى شخصياً فيما يتعلق بالحبوس فقال لي العم محمد المنصور الحبس وعبد الله السليمان الحبس بأن جدهم هو محمد الدخيل وقال لي منصور السليمان الحبس أن مستند بيتهم الذي هدم موجود فيه أن ( رقية الدخيل الصلعان ) قد وهبت أخيها محمد الدخيل الصلعان كامل نصيبها من البيت وأن لهم عم اسمه دخيل وعم آخر اسمه عبد الله وهو دهيسان المتوجدين أولاده في قرية صبيح ، أما سليمان ومنصور فمعروفين وخاصة ( منصور ) والد محمد المنصور الحي الآن أمد لله في عمره فقد أدركته وكان والذي يرسلني له لدعوته عند كل مناسبة وكان شبيبها جداً لوالدي وعليه دم الصلعان وأرجو من الله التوفيق كما أرجو المعذرة من كل من قرأ هذه النشرة من التقصير وتزويدي بأي ملاحظة أو خطأ قد يراه لأب الكمال لله وحده وعليه الاتكال .

## سابعاً : أقوال أخرى حول أسباب التسمية ورواية القصة :

لقد كتب أناس كثيرون عن القصة وفي مدد متفاوتة وروايات وحكايات في المجالات مختلفة منهم من سبها للرئيس اللذين اشتق منهم الصلصال وبخور تواريع محددة ومنهم من سبها لغير ذلك ، وهذا أمر لا يهم بقدر ما تهم الحقيقة وصلة الكاتب أو الراوي ، ولكوني من أهالي الرس فإنني استند في الدرجة الأولى إلى رواياتهم فلم اضلاع واهتمام بذلك وقد يكونوا أكثر مني دراية بالأمور .

ومن هؤلاء الكاتب الأستاذ / فهد بن منيع الرشيد الذي ورد في مؤلفه ( شعراء من الرس ) أن محمد المنصور بن ريس كان ذاهباً مع جماعته إلى الحج بأمانة واحد من أهالي المذهب اسمه ( ابن رخيص ) وأثناء عودتهم من الأماكن المقدسة أصيب أحد الجماعة بمرض الجدري وتشاور القوم في أمره عندما عجز عن ركوب دابته فقال لهم أمير الحملة ابن رخيص لصلبه على ناقسته وهو ونصيبه إلخ وكان ذلك في مطلع القرن الثاني عشر وهذا كلام طيب ولى عليه ملاحظتين : الأولى أن الراكب كان مسافراً إلى المدينة المنورة في تجارة كما ذكرت ذلك في البند ( ٤ ) من هذه النشرة والثانية أن التاريخ كان في نهاية القرن الثاني عشر وليس في بدايته أما الأستاذ / ناصر المسيميري فقد كتب في عدد الجزيرة رقم ٩٨٠٨ وتاريخ ١٤٢٠/٤/٢٤ هـ متحمساً جداً ومبرزاً مآثر جماعته مما يدل على غيرته على أهل وطنه وسمعتهم ولو لم يكن شهماً بطبعه لما كتب بهذا الحماس وقد قال عن ذلك ما معناه أن الشاب محمد المنصور بن ريس سافر مع جماعته بأمانة واحد من أهل المذهب اسمه ابن رخيص متجهين إلى الحج وفي طريق عودتهم مرض أحد أفراد الركب وهو جارد بن دياب وعندما وصلوا إلى مورد ماء وجبل صغير يقال لهما ( بلعة ) لم يستطع ركوب راحلته وتشاوروا في أمره فقال ابن رخيص لصلبه على راحلته وبتركه لمصيره فلم يعجب ذلك ابن ريس وتعهده بالجلوس بجانبه حتى يشفى أو يموت وجلس فعلاً عنده رغم اعتراض ابن رخيص على ذلك وكان ذلك في عام ١٢٨٠ هـ وعندما هموا بالمسير لمواصل عودتهم أعطاهم قصيدة لوالدته .

وهذا كلام جميل وطيب ولى عليه عدة ملاحظات :

أولاً : أن الراكب كان مسافراً إلى المدينة المنورة للتبضع وليس للحج

**ثانياً :** أن المريض لم يكن جارد بن دياب لأن جارد، هذا هو رفيق ابن ريس وهما الوحيدان في الركب من أهل اللرس وبما كان أحد أفراد المجموعة من أهل عيرة . ولو كان صاحبه لما كان له فخر في ذلك فهو لارم عليه .

**ثالثاً :** أن التاريخ الذي وقعت فيه القصة ليس كم ذكره الأستاذ المسميري هي ١٢٨٠ هـ وإنما كان في حدود عام ١٢٠٠ - ١٢٠٨ هـ وبالرغم من أنه لم يحدد بتاريخ معين أو تقريبي على الأقل كما حصل لعيره ، لا أن ذلك كان استنتاجاً مبني على أمر مرده أن محمداً هذا الذي وقعت عليه القصة وألبسته اسم الصلعمان كان له ولد اسمه منصور سجلت شهادته على وثيقة في عام ١٢٣٨ هـ فإذا فرضنا أن عمره حين شهد كان ثلاثون عاماً فإن مولده سيكون على هذا الافتراض في عام ١٢٠٨ هـ ويعني بطبيعة الحال أن عمر والده محمد حين ولد له هذا الولد هو ثلاثون عاماً أيضاً ( باعتبار هذا المقياس هو الفارق بين الأجيال ) فتكون ولادة الوالد ( أي محمد المنصور بن ريس ) هي في حدود ١١٧٨ هـ وإذا فرضنا أيضاً أن عمره حين وقوع القصة كان ٣٠ عاماً فيكون وقوعها التقريبي ما بين ١٢٠٠ - ١٢٠٨ هـ وهو في صفوفان شبابه وهذا كله تاريخ تقريبي قد يريد أو ينقص لبضع سنوات ، أما ( محمد المنصور بن صلعمان ) الذي عناه الأستاذ المسميري في عام ١٢٨٠ هـ فهو جد آبائنا المباثر وقد سمي على جده الأول ( محمد المنصور بن ريس ) ليكون اسمه الكامل ( محمد بن منصور بن محمد بن منصور الريس ) والحجة في ذلك أن محمداً هذا ورث عن أبيه منصور نصف بيته ولأبيه علي النصف الثاني وقد قام محمد هذا بتسجيل بيته على أولاده الثلاثة الذين كانوا موجودين ومن تبعهم من ذرية وهم أي أولاده الثلاثة منصور وهو والد كل من صالح ، وعبدالله ، وإبراهيم وسليمان المنصور الصلعمان ، وسليمان وهو والد كل من محمد ، وعبدالله وصالح السليمان الصلعمان ولقبهم الهران فقط دون المستندات الرسمية وعبدالله وهو والد كل من صالح العبدالله الصلعمان وهو المعروف لقباً بـ ( لالي ) ومحمد العبدالله الصلعمان وهو المعروف لقباً بـ ( جرا ) أقول قام بتسجيل بيته بوثيقة مؤرخة في عام ١٢٧٦ هـ ولا يمكن أيضاً أن يكون شاباً يومه



## ثامناً : شرح القصيدة :

لقد اطلعت على كثير من كتب الشعر النبطي قديمه وحديثه حتى ما قبل العصر الذي عاش فيه ( محمد المنصور بن ريس ) ولم أجد له فيها أشعار ، فإما أن تكون أشعاره قد انتحلها غيره أو أنه مقل في شعره وليس له سوى هذه القصيدة ( اليتيمة ) وهي وإن كانت واحدة إلا أنها تدل على غرارة شعره وقوته خاصة لمن يعرف معانيه وظرورها فيها الوصف ، والعتاب ، والوصيفة ومعاودة النفس على فعل الجميل .

فهو في الثلاثة أبيات الأولى من القصيدة يصف حالة الراكب عندما تركوه مع صاحبه وذهبوا كما يقول من عنده وكيف كانت رواحلهم مسرعة حيث يقول :

قُلْ هَيْهْ أَلَا يَا شَيَّاتِ الْمُحَاقِقِيبِ      وَاقِفْنَ مِنْ عِنْدِي إِجْدَادِ الْإِثَارِ  
واقِفْنَ بِالرَّحْصَةِ كَمَا يَقِفِي الذِّيبِ      لَاطَالِ الشَّوْءِ بِلَيْلِ غِدَارِ  
لَا كِنْ لَسْتُ أَذْيَالَهُنَّ بِالْعِرَاقِيبِ      رُقَاصَةٌ تَبْغِي أَبْزِيَهُ تِمَارِ

شَيَّاتِ الْمُحَاقِقِيبِ : هي النوق الرواحل ، واقِفْنَ : يعني أعطسني قفاه  
دَاهِبَاتِ ، إِجْدَادِ : حديثات ، الْإِثَارِ : جمع أثر وهو موطئ القدم للإنسان وأي  
كائن حي ، بِالرَّحْصَةِ : أي بإذن مني ، الشَّوْءِ : راعي العلم ، لَيْلِ غِدَارِ :  
حالك الظلام ، لَسْتُ أَذْيَالَهُنَّ : ضرب أدباهن بعراقيبهن ، والعِرَاقِيبِ : ما بين  
خف الدابة ودنباها بارز في مؤخرتها والمعنى لذلك أنه يخاطب الإبل كناية عن  
أصحابها ( مثلما يقول بحر كنما البيت ولم نجد أحد ) ويقول لهم أي لأصحاب  
الإبل لقد ذهبتم من عندي جسيدي الأثر وبإذن مني وكانت سرعة رواحلكم عند  
دهابكم من عندي تشبه سرعة الذيب عندما يشم رائحة العسم بليل أظلم فهو  
يسرع إليها ونتيجة لسرعة الإبل وحسب طبيعتها عندما تجري تتمايل أذناها  
يميناً وشمالاً فيصرب الشعر الذي في أسفل ذنبها في عراقيبها ولقد شبهها شاعراً  
بالراقصة ذات الشعر الطويل عندما تتمايل برقصتها لتلفت الأنظار إليها  
وتتماري بذلك .

أما في البيتين الرابع والخامس من القصيدة فهو يعاتب فيها أمير الراكب ويبيدي وجهه نظره تجاه المريض حينما تحلوا عنه أصحابه فيقول :

يدين رخيص كعبك الرواريب      عمارنا يا بن رخيص عواري  
 حويبا ما نصلبه بالمصاليب      ولا يشتكي منا دروب العراري  
 ابن رخيص ، أمير الركب من أهل المديب ، كعب : دع عك ،  
 الزواريب ، جمع راروب والراروب هو تهيط الهمة و تصعيب الأمر ، عمارنا  
 ، أي أعمارنا ، عواري : أي إغارة من الله يستردها متى شاء ، نصلبه : أي  
 نربطه بالحبال على ناقته ، المصاليب ، الحبال ، العراري : التعذيب . يقول  
 معاتباً الركب ممثلاً بأمره ابن رخيص دعوا عنكم الكلام الذي لا لروم له  
 فالأعمار بيد الله وهي إغارة منه يستردها متى شاء وما قدر الله كائن وأن لا  
 أستطيع أن أصلب صاحبنا على راحلته كما قلتم وأدعه يتعذب ولا يمكن أن  
 يشتكي مما نحن أهل الرس مضايقة وتعذيب من أجل ذلك .

أما الأبيات السادس والسابع والثامن والتاسع من القصيدة فهو يوصي فيها  
 أمير الركب بعدما عاتبه على طلبه صلب صاحبهم وقرر الجلوس معه ويقول له  
 أن والدتي سوف تأتي إليك وتسألك عني فقل لها إذا جاءت أن ابنك جلس مع  
 مريض في مكان مقطوع من الناس حتى يشفى من المرض أو يموت ويقول :

لزما تحبك أمة بكبده لواهيب      تبكي ومن كثر البكا ما تداري  
 تتشذك بئلي يعلم السر والغيب      عن ابنه أئلي لك خوي مباري  
 قل له قد في عاليات المراقيب      في قنة ما حوله الأ الحباري  
 يتنى خويته لين يبدى به الطيب      ولا يحبه من الصوانيذ جاري

لزما : أي لا بد أن ، بكبده لواهيب : منهوة محترقة ، ما تداري : لا تهتم بمن  
 حولها من الناس وهي تبكي بلوعة إيبها ، مباري : مرافق له ، عاليات المراقيب  
 : الجبال ، في قنة : أي جبل صغير ، الحباري : نوع من الطيور المتواجدة هناك  
 كبيرة الجسم ، يتنى ، ينتظر ، الصوانيذ : الأقدار ، واجمالي المعنى يقول فيه  
 يا أمير الركب لا بد وأن والدتي سوف تأتي إليك وهي تبكي بلهفة وحرقة شديدة  
 غير مهتمة بأحد قد يستردها وسوف تسألك بالله العظيم عني فقل لها أن ابنك جلس  
 بالجبال وتحديداً في جبل صغير مع أحد رفاق الرحلة الذي مرض ولم يستطع  
 ركوب دابته وإنه ( أي ابنك ) ليس عنده أنيس سوى طيور الحباري التي قد  
 يصطاد منها وأن جلوسه هو انتظاراً شفاء صاحبه أو موته .

أما في البيت العاشر من القصيدة فهو يحاطب فيه نفسه ويشعر غيره من الناس بموقفه من حيث المبدأ بالالتزام على النحوة والمرافقة التي تحتاج الى تصحية فيقول :

وان كان ما قمنا بحق المواجيب      تحرم علينا لابسات الحراري  
المواجيب : الأمور اللازمة ، لابسات الحراري : النساء والحراري هي حلي تلبسها النساء وهو فيما أظن للهامة التي توضع على الرأس . والمعنى يقول  
إذا لم أقم بالواجب الذي يصل الى التصحية بالنفس فسي سبيل الرفاق الذين  
استجدوا بجماعتي فلا خير أرجيه بعد ذلك حتى النساء اللاتي هن مطلب الرجال  
ويتفاخر عندهن سوف تحرم على أمثالي لأنني حائف مثلهن ولا يحق لي  
المفاخرة عندهن      رحمك الله يا أبا منصور وأكثر في نسلك من أمثالك .

١٢٣٨

حضرت عهده و محمد اسلمه ان و نحو ذلك و مقسم و سله لا  
الملك في اليا في ذمهم و سله لا سله لا سله لا  
ملكه و سله لا و سله لا و سله لا و سله لا  
شبهه و سله لا و سله لا و سله لا و سله لا  
و سله لا و سله لا و سله لا و سله لا  
حضرت عهده و محمد اسلمه ان و نحو ذلك و مقسم و سله لا  
على ان عهده و سله لا و سله لا و سله لا  
شبهه و سله لا و سله لا و سله لا و سله لا  
محمد به سله لا و سله لا و سله لا و سله لا

سليمان مريد دهاى بشنيه و عهده و سله لا

هذه الوثيقة شهد فيها : منصور بن ضلعان

عام ١٢٣٨ هـ

وهو : الابن الأكبر لـ ( محمد المنصور بن ريس ابا الضلعان )

صاحب القصيدة





هذا ما كتبه من قبله في سنة ١٢٧٣ هـ  
 في تاريخ قريته من قبله في سنة ١٢٧٣ هـ  
 بحسب ما كتبه من قبله في سنة ١٢٧٣ هـ  
 عن قريته من قبله في سنة ١٢٧٣ هـ  
 عن قريته من قبله في سنة ١٢٧٣ هـ  
 عن قريته من قبله في سنة ١٢٧٣ هـ  
 عن قريته من قبله في سنة ١٢٧٣ هـ

هذا ما كتبه من قبله في سنة ١٢٧٣ هـ  
 في تاريخ قريته من قبله في سنة ١٢٧٣ هـ  
 بحسب ما كتبه من قبله في سنة ١٢٧٣ هـ  
 عن قريته من قبله في سنة ١٢٧٣ هـ  
 عن قريته من قبله في سنة ١٢٧٣ هـ  
 عن قريته من قبله في سنة ١٢٧٣ هـ  
 عن قريته من قبله في سنة ١٢٧٣ هـ  
 عن قريته من قبله في سنة ١٢٧٣ هـ

هذه الوثيقة شهد فيها :

علي الضلعان في ١٩ / من العمر

أي ١٩ / محرم عام ١٢٧٣ هـ

وهو علي المنصور الضلعان في وثيقة أخرى

محمدة ومحمد

[illegible]

هذه الوثيقة شهد فيها :

عَلَى الْمَنْصُورِ بْنِ ضِلْعَانَ

في ١ من العمر أي ١ / محرم عام ١٢٧٥هـ

وهو ما لم أكف له على خبر



حيدر علي شايح الحسين رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
 هذه الوثيقة شاهد فيها  
 محمد بن دخیل الضلعان  
 في شهر ربيع الأول عام ١٢٨٩ هـ  
 وهو الذي عليه لقب : الحبس

حيدر علي شايح الحسين رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
 هذه الوثيقة شاهد فيها  
 محمد بن دخیل الضلعان  
 في شهر ربيع الأول عام ١٢٨٩ هـ  
 وهو الذي عليه لقب : الحبس

هذه الوثيقة شاهد فيها :  
 محمد بن دخیل الضلعان  
 في شهر ربيع الأول عام ١٢٨٩ هـ  
 وهو الذي عليه لقب : الحبس

محمد العصور بن زعيم  
صاحب المصنوع

